

**MON CAHIER DE COURS
ET D'ACTIVITES
D'EDUCATION MUSICALE**

6^{ème}

***GUIDE
DE
L'ENSEIGNANT***

Sommaire

Avant-propos.....	
Note aux utilisateurs.....	
Leçon 1 : Sol, La, Si.....	
Leçon 2 : Les idiophones.....	
Leçon 3 : Rôle et importance de l'impôt.....	
Leçon 4 : Noire, soupir, blanche.....	
Leçon 5 : Les membranophones.....	
Leçon 6 : Le témoin en temps de guerre.....	
Leçon 7 : Deux croches.....	
Leçon 8 : Les instruments à cordes ou cordophones.....	
Leçon 9 : Chant au choix de l'enseignant.....	
Leçon 10 : Les modes de transmission au VIH/SIDA.....	
Leçon 11 : Les instruments à vent ou aérophones : les cuivres.....	
Leçon 12 : Sol, La, Si, DO-RE.....	
Leçon 13 : La dégradation de la nature.....	
Leçon 14 : Les instruments à vent ou aérophones : les : flûtes.....	
Leçon 15 : Chant au choix de l'enseignant.....	

Avant-propos

Il nous plaît de rappeler que l'Éducation Musicale enseignée dans nos lycées et collèges, est une discipline d'éveil et d'initiation à la MUSIQUE. Elle vise à cet effet à développer les capacités d'attention, de mémorisation, de créativité, de communication de l'apprenant (e) et à l'intéresser à son univers sonore. De ces points de vue, elle se veut pratique et surtout digeste dans ses contenus et dans sa didactique.

« **MON CAHIER DE COURS ET D'ACTIVITÉS D'ÉDUCATION MUSICALE** » en classe de 6^{ème} dont voici le guide pédagogique est produit pour aider les enseignants à aider les apprenants(es) à atteindre les objectifs évoqués ci-haut.

Le présent guide mis à votre disposition vous aidera dans le choix des contenus de chaque leçon de chaque rubrique déroulée dans le document élève. Ainsi, des situations d'apprentissage, des exercices rythmiques et mélodiques, des chants vous sont proposés pour l'installation des différentes habiletés des leçons. En tout état de cause, rien ne vous est imposé. Les espaces sont justes prévus pour consigner les contenus que vous aurez retenus pour chaque leçon.

Nous rappelons une fois de plus que la partie « Réinvestis tes acquis » peut se réaliser après la leçon, sous la forme d'exercices de maison ou constituer des éléments d'une évaluation régulièrement programmée.

Nous espérons que ce guide vous aidera à dérouler des contenus pertinents pour faire aimer **l'ÉDUCATION MUSICALE** aux élèves des lycées et collèges.

Les auteurs

Note aux utilisateurs

Le présent document est un guide pédagogique pour l'enseignant. Il accompagne « **MON CAHIER DE COURS ET D'ACTIVITÉS D'ÉDUCATION MUSICALE** » qui est le document-élève.

En tant que guide, il donne des orientations pédagogiques et didactiques, précise ou clarifie les activités de classe.

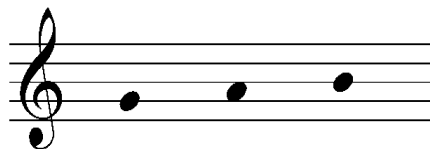
Ainsi contient-il des exercices de mise en œuvre des leçons, un contenu suggéré de la partie « théorie musicale » et des résumés de cours. Il aide aussi à respecter la méthodologie de chaque rubrique de la discipline tout en n'étant pas une fiche de leçon.

Le contenu rédigé des résumés de cours et les corrections des exercices sont laissés à l'initiative de chaque enseignant afin de préserver une certaine originalité des leçons en classe.

Puisse ce guide pédagogique aider chaque enseignant d'Education Musicale à dérouler avec aisance et assurance les leçons en classe.

Les auteurs

LEÇON1 : Sol, La, Si



❖ Situation d'apprentissage :

A la rencontre de prise de contact, le professeur d'Education Musicale a annoncé aux élèves de la 6^e.... du..... que le prochain cours de solfège portera sur les notes Sol, La, Si qu'il a fredonné dans un air.

Fascinés par la beauté de la mélodie, les élèves de la 6^e.... sollicitent un aîné de 5^{ème} pour les aider à exécuter des exercices contenant les notes Sol, La, Si en vue de se préparer à leur prochain cours. Ils décident à cet effet d'identifier ces notes, de les écrire et de les jouer à la flûte à bec.

❖ Lecture et exploitation de la Situation d'apprentissage :

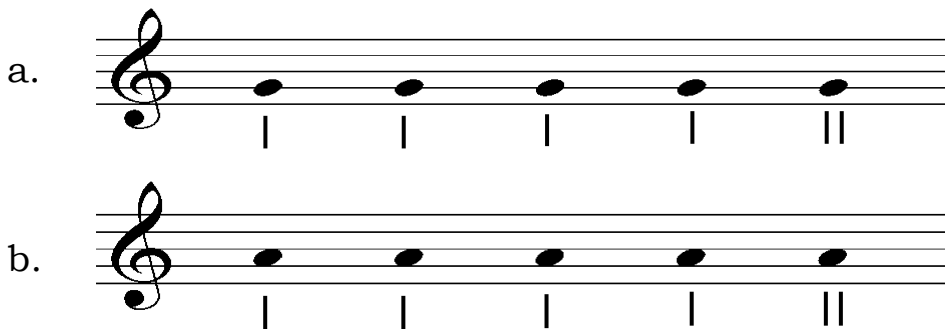
Identification des tâches (habiletés) :

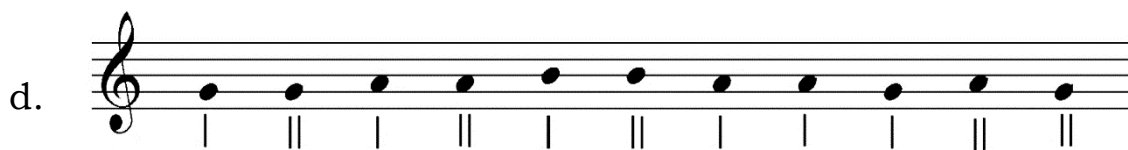
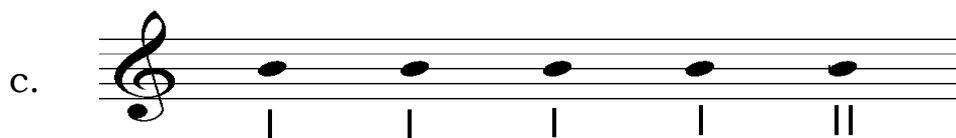
- **Chanter** des exercices contenant Sol, La, Si.
- **Identifier** Sol - La et Si sur la portée.
- **Décrire :**
 - La portée ;
 - La position de Sol, La et Si sur la portée ;
 - Le doigté de Sol, La et Si sur la flûte à bec soprano
- **Écrire**
 - Sol, La et Si sur la portée ;
 - Un air contenant Sol, La et Si.
- **Jouer** des exercices contenant Sol, La, Si à la flûte.

Annonce du titre de la leçon : la leçon du jour a pour titre : Sol, La, Si.

I. **EXERCICES D'INTONATION**

1. Faire chanter les notes Sol, La, Si en marquant la pulsation.



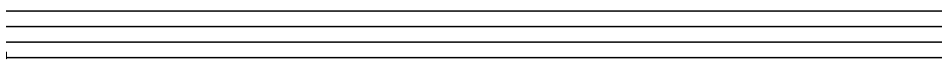


2. Faire chanter un air avec les notes Sol, La, Si en marquant la pulsation.



II. **THEORIE MUSICALE**

- Définition de la portée



- Définition de la clé de sol
- Indication de la place de Sol, La, Si sur la portée



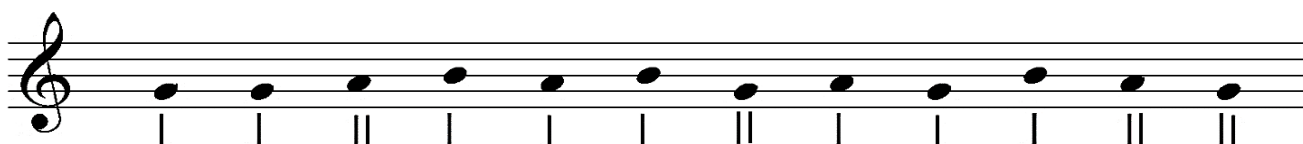
III. **EXERCICES D'APPLICATION**

1. Proposer un exercice pour vérifier une habileté précise.
2. Proposer un exercice englobant deux à trois habiletés.
3. Faire chanter l'exercice mélodique ci-dessous.



IV. **PRATIQUE INSTRUMENTALE**

Faire jouer à la flûte à bec l'exercice mélodique ci-dessous.



RÉINVESTIS TES ACQUIS

I. Vérifie tes acquis

Exercice 1 : Observe l'image ci-dessous :



- Identifie chacun des éléments de l'image
- Définis chacun des éléments de l'image

Exercice 2 : Ecris cinq (5) clés de sol sur une portée

Exercice 3 : Ecris sur la portée ci-dessous les notes suivantes : La, La, Sol, Si Sol Si, La, Sol La, Si, La, sol, Sol, La, Si, Si.

Exercice 4 : Nomme les notes ci-dessous :

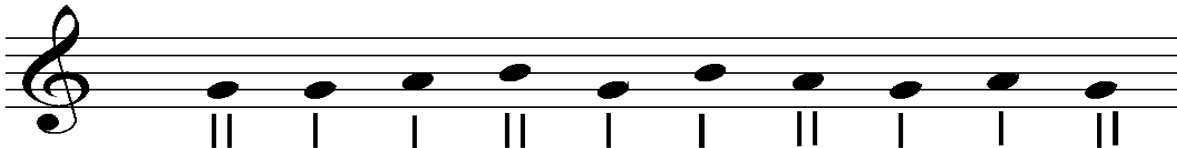


Exercice 5 : Coche Vrai ou Faux en face de chacune des affirmations du tableau ci-dessous.

N°	AFFIRMATIONS	VRAI	FAUX
01	Les interlignes sont des espaces entres les lignes de la portée		
02	Sol se place toujours en début de la portée		
03	Si s'écrit sur la deuxième ligne de la portée		
04	La s'écrit dans le deuxième interligne de la portée		
05	Si s'écrit sur la première ligne de la portée		

II. Consolides tes acquis

Exercice 1 : Chante l'exercice mélodique ci-dessous en marquant les pulsations indiquées



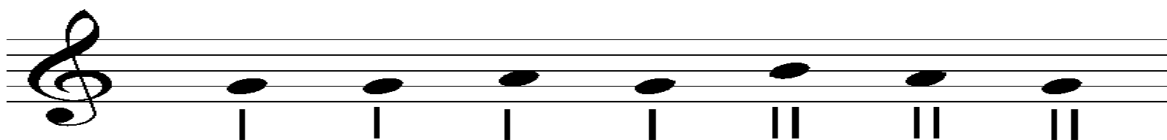
Exercice 2 : Chante les notes ci-dessous selon les pulsations de ton choix.

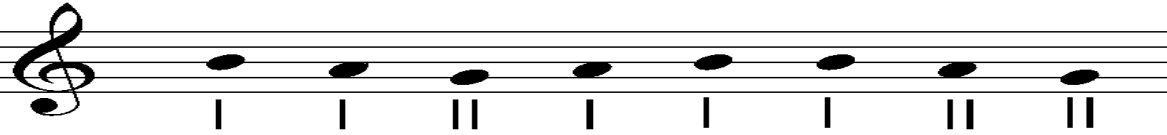
Exercice 3. Joue l'exercice mélodique 1 en marquant les pulsations indiquées du pied.

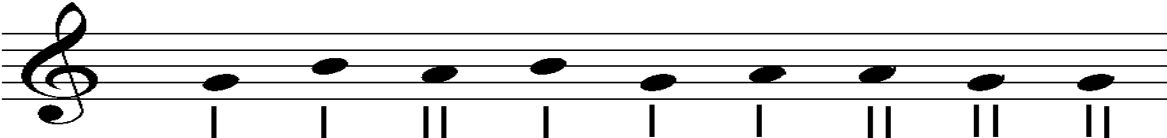


III. Résous des situations

Pour accueillir M./Mme le Directeur Régional de l'Education Nationale et de l'Alphabétisation (DRENA) dans votre établissement, ta classe a décidé de proposer un air à partir des mélodies a, b et c ci-dessous :

a. 

b. 

c. 

Tu es sollicité (e) par tes camarades de classe pour écrire l'air à exécuter pour l'accueil de M./Mme le DRENA.

1. Ecris l'air selon les éléments de ton choix.
2. Exécute à la flûte à bec les mélodies a et b.

LEÇON 2 : Les idiophones

❖ Situation d'apprentissage :

Lors d'une visite au musée national des civilisations de Côte d'Ivoire à Abidjan, les élèves de la 6^{ème}du.....découvrent des instruments traditionnels que le guide a nommé idiophones.

Impressionnés par la diversité des matériaux de fabrication et la technique de jeu de ces instruments, les élèves de la 6^{ème} ... décident de les décrire, de les classer et de les comparer.

❖ Lecture et exploitation de la Situation d'apprentissage :

Identification des tâches (habiletés) :

- **Identifier** : les idiophones
- **Décrire** :
 - les idiophones
 - La technique de jeu des idiophones
- **Classer** : les idiophones
- **Comparer** les types d'idiophones

Annonce du titre de la leçon : la leçon du jour a pour titre **les idiophones**.

I. ECOUTE ET EXPLOITATION DES EXTRAITS MUSICAUX

Extrait musical 1

- Porter au tableau les éléments constitutifs pertinents de l'extrait musical écouté dans un ordre logique.
- Faire faire une synthèse partielle orale (à ne pas faire figurer au tableau).

Extrait musical 2

- Porter au tableau les éléments constitutifs pertinents de l'extrait musical écouté dans un ordre logique.
- Faire faire une synthèse partielle orale (à ne pas faire figurer au tableau).

Extrait musical 3

- Porter au tableau les éléments constitutifs pertinents de l'extrait musical écouté dans un ordre logique.
- Faire faire une synthèse partielle orale (à ne pas faire figurer au tableau).

II. INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Donner les informations utiles sur les idiophones en complément de celles ressorties à partir de l'exploitation des extraits musicaux écoutés.

III. EXERCICES D'APPLICATION

Tout exercice jugé pertinent par l'enseignant. Par exemple :

- la formulation du résumé (synthèse générale) par les apprenants sur la base de l'exploitation des extraits musicaux et des informations complémentaires reçues ;
- l'écoute d'un nouvel extrait musical suivi de quelques questions ;
- commentaire d'un extrait ;
- description et/ou comparaison d'instruments de musique.

RESUME

Faire formuler une synthèse générale en tenant compte de l'exploitation des extraits musicaux et des informations complémentaires.

REINVESTIS TES ACQUIS

I. Vérifie tes acquis

Exercice 1 : Définis un idiophone.

Exercice 2 : Donne un exemple d'idiophone par :

- raclement
- secouement
- entrechoc

Exercice 3 : Nomme un instrument de chaque sous-famille des idiophones.

Exercice 4 : Complète le tableau ci-dessous.

Instruments	Mode de production du son
Les claves	
	Par entrechoc
L'ahoco	
	Par pincement
Les sonnailles aux pieds	

Exercice 5 : Donne l'origine des idiophones ci-dessous :

- la sanza
- le hochet-sonnailles
- le maracas

II. Consolide tes acquis

Exercice 1 : Décris un idiophone par pincement.

Exercice 2 : Quelle (s) différence (s) y a-t-il entre le hochet et le hochet-sonnailles ?

Exercice 3 : Compare les modes de production de son de :

- a. La sanza et les cymbales.
- b. L'ahoco et le tambour de bois.

III. Résous des situations

Tes camarades de classe veulent mieux connaître la sanza, les cymbales et d'autres instruments de musique dont le son est obtenu par raclement ou par secouement. A cet effet, le club de musique organise un mini atelier et te sollicite pour informer davantage tes camarades sur les instruments de musique en question.

1. Nomme :

- a. La grande famille à laquelle appartient les instruments de musique dont il est question dans le texte.
- b. La sous famille de chaque instrument désigné dans le texte.

2. Décris un idiophone non désigné dans le texte.

3. Compare le hochet-sonnailles et les cymbales.

LEÇON 3 : Rôle et importance de l'impôt

❖ Situation d'apprentissage :

La Direction Régionale des impôts organise une campagne de sensibilisation à l'intention des commerçants de la ville. Pour l'ouverture de la cérémonie, les élèves de la 6^{ème}... du sont sollicités pour exécuter une chanson sur le thème de la campagne. Pour réussir leur prestation, la classe s'entraîne à exécuter une chanson sur le rôle et l'importance de l'impôt, à le perfectionner et à argumenter en faveur du paiement des taxes.

❖ Lecture et exploitation de la Situation d'apprentissage :

Identification des tâches (habiletés)

- **Chanter (exécuter)** la chanson
- **Perfectionner** la chanson
- **Relever :**
 - des éléments musicaux de la chanson ;
 - les valeurs sociales véhiculées par la chanson.
- **Définir :** l'impôt et d'autres notions énoncées dans la chanson.
- **Argumenter** en faveur du paiement de l'impôt.

Annonce du titre de la leçon : la leçon du jour a pour titre **Rôle et importance de l'impôt**

I. EXÉCUTION DE LA CHANSON

1. Partition de la chanson

- Faire apprendre la chanson ;
- Faire exécuter la chanson ;
- Faire perfectionner la chanson.

2. Texte de la chanson

Mettre le texte de la chanson au tableau ou remettre la copie du texte aux apprenants.

II. EXPLOITATION DE LA CHANSON

1. J'identifie des éléments musicaux

- Faire relever quelques éléments musicaux de la chanson ;
- Exploiter quelques éléments musicaux de la chanson.

2. J'exploite le thème de la chanson

- Faire identifier le thème de la chanson ;

- Faire expliquer certains mots et/ou notions du texte de la chanson ou en lien avec la chanson ;
- Faire ressortir les valeurs véhiculées par la chanson.

III. EXERCICES D'APPLICATION

Tout exercice jugé pertinent par l'enseignant. Par exemple :

- Exécution en solo, en duo, par rangée ou par genre ;
- Reprise de la chanson avec des improvisations mélodiques, rythmiques ou sur le texte ;
- Questions diverses sur le thème/le texte/la mélodie...

RESUME

Faire formuler une synthèse générale en tenant compte des éléments musicaux et de tous les autres éléments exploités.

REINVESTIS TES ACQUIS

I. Vérifie tes acquis

Exercice 1 : Exécute la chanson apprise en classe.

Exercice 2 : À partir du texte du chant, relève les expressions qui montrent la nécessité de payer l'impôt.

Exercice 3 : Définis l'impôt.

Exercice 4 : Coche Vrai ou Faux en face de chacune des affirmations du tableau ci-dessous

N°	AFFIRMATIONS	VRAI	FAUX
01	L'impôt est prélevé sur le revenu de chaque citoyen		
02	Les élèves ne payent pas l'impôt		
03	L'impôt permet à l'état de payer les salaires		

Exercice 5 : Dis qui payent l'impôt.

II. Consolide tes acquis

Exercice 1 : Exécute la chanson en t'accompagnant de battements de mains.

Exercice 2 : Propose de nouvelles phrases sur la chanson apprise en classe.

Exercice 3 : Dis en quoi il est important de payer l'impôt

III. Résous des situations

A l'occasion de la sensibilisation au paiement de l'impôt organisé par la Direction Générale des Impôts (DGI) dans ton établissement, tu es choisi (e) pour expliquer la chanson que va exécuter ta classe à cet effet.

Texte de la chanson

Impôt, principale ressource de l'état ;

permet de financer ;

les infrastructures publiques ;

Payons tous l'impôt.

Pour réussir ta tâche tu te prépares.

1. Donne un titre à la chanson.
2. Explique le thème de la chanson.
3. Argumente en faveur du paiement de l'impôt.

LEÇON 4 : Noire, soupir, blanche (♩ ♪ ♫)

❖ Situation d'apprentissage :

Les élèves de la 6^e... dudésirent participer au concours inter classes d'écriture de la mélodie de l'hymne de leur école. Le règlement du concours précise que leur mélodie devra comporter la noire, le soupir et la blanche.

Pour se donner davantage de chance de remporter le premier prix, les élèves de la 6^e... décident de suivre particulièrement la leçon sur la formule rythmique noire, soupir, blanche.

A cet effet, ils s'engagent à exécuter des exercices rythmiques et mélodiques contenant la noire, le soupir et la blanche, à identifier ces figures de note et à les écrire.

❖ Lecture et exploitation de la Situation d'apprentissage :

Identification des tâches (habiletés) :

- **Lire :**
 - des exercices rythmiques contenant noire, soupir, blanche
- **Identifier :**
 - noire
 - blanche
 - soupir
- **Écrire :**
 - noire, soupir, blanche sur la portée
 - un air contenant noire, soupir, blanche))
- **Chanter :**
 - un air contenant la noire, le soupir, la blanche
- **Jouer :**
 - un air contenant la noire, le soupir, la blanche

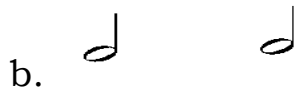
Annonce du titre de la leçon :

La leçon du jour a pour titre **la noire, le soupir, la blanche**.

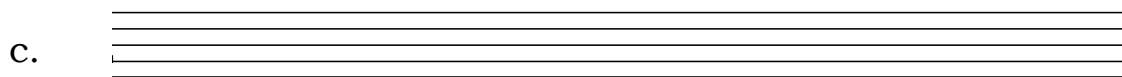
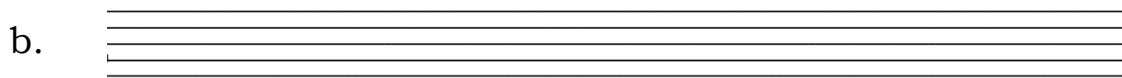
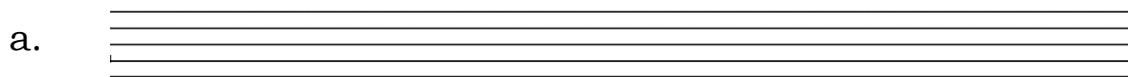
Séance 1 : solfège rythmique

I. EXERCICES RYTHMIQUES

1. Faire lire des formules rythmiques



2. Faire lire les exercices rythmiques

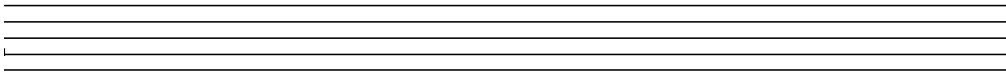


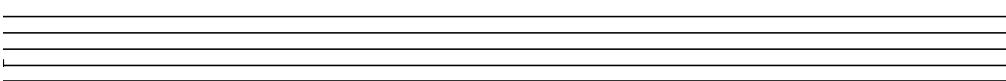
II. **THEORIE MUSICALE**

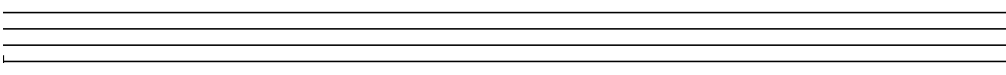
- Identifier :
 - la noire
 - la blanche
 - le soupir
- Définir :
 - la figure de note
 - la figure de silence
- Indiquer (préciser) la durée de/du :
 - la noire
 - la blanche
 - soupir

III. EXERCICES D'APPLICATION

1. Proposer un exercice pour vérifier une habileté précise (lecture, écriture, questions/réponses).
2. Proposer un exercice englobant deux à trois habiletés (lecture, écriture, questions/réponses).
3. Faire faire la lecture rythmique des exercices ci-dessous

a. 

b. 

c. 

Séance 2 : **solfège mélodique**

I. **RAPPEL**

II. **EXERCICES MÉLODIQUES**

1. Faire chanter les exercices mélodiques ci-dessous.

a.

1. Faire jouer à la flûte les exercices mélodiques ci-dessous.







a.

b.

RÉINVESTIS TES ACQUIS





I. **Vérifie tes acquis**

Exercice 1 : Coche Vrai ou Faux


		VRAI	FAUX
	<i>Le Soupir</i>		
<i>La noire</i>			
<i>Deux pulsations</i>			
	<i>Le soupir</i>		
	<i>La blanche</i>		
<i>La noire</i>			

Exercice 2 : Nomme le signe qui représente l'interruption du son.

Exercice 3 : Complete le tableau ci-dessous par les signes qu'il faut pour obtenir le nombre de temps indiqué.




Figure rythmique			Durée
			3 temps
			4 temps
			5 temps
	Le soupir		4 temps

Exercice 4 : Remplace les points par le mot qu'il faut.

 est une figure de Qui dure un La noire est l'équivalente du Deux noires valent une

II. Consolide tes acquis

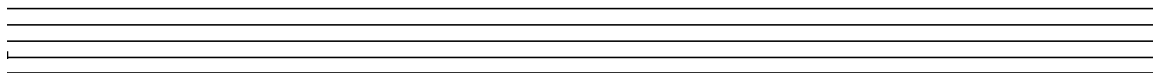
Exercice 1 : Lis les formules rythmiques en marquant les pulsations.

- a. 
- b. 
- c. 

Exercice 2 : Lis les exercices suivants en marquant les pulsations selon la figure rythmique.

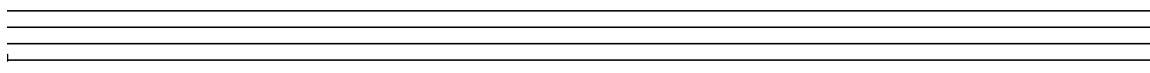


Exercice 3 : Joue à la flûte l'exercice suivant en marquant les pulsations du pied.



III. Résous des situations

Un concours de flûte est organisé pour désigner le meilleur flûtiste de ton établissement à la fin du premier trimestre. Voici ci-dessous l'exercice mélodique imposé à cet effet :



Décidé (é) à remporter le premier prix, tu te prépares en exécutant des exercices que tu as écrits.

1. Ecris sur une portée, un de tes exercices mélodiques.
2. Fais la lecture rythmique de l'exercice mélodique imposé.
3. Joue à la flûte, l'exercice mélodique imposé.

LEÇON 5 : les membranophones

❖ Situation d'apprentissage :

Invités à la cérémonie d'intronisation du nouveau chef du village de, les élèves de la 6^e... du constatent qu'un tambour semble dialoguer avec des personnalités faisant leur entrée au lieu de l'évènement. Poussés par le désir de comprendre cet état de fait, les élèves de la 6^e... s'engagent à identifier les tambours, à les décrire, à les classer et à montrer leur importance pour les peuples qui les utilisent.

❖ Lecture et exploitation de la Situation d'apprentissage :

Identification des tâches (habiletés) :

- **Identifier** : les membranophones
- **Décrire** :
 - les membranophones
 - La technique de jeu des membranophones
- **Classifier** : les membranophones
- **Comparer** les types membranophones

Annonce du titre de la leçon : la leçon du jour a pour titre **les membranophones**

I. **ECOUTE ET EXPLOITATION DES EXTRAITS MUSICAUX**

Extrait musical 1

- Porter au tableau les éléments constitutifs pertinents de l'extrait musical écouté dans un ordre logique.
- Faire faire une synthèse partielle orale (à ne pas faire figurer au tableau).

Extrait musical 2

- Porter au tableau les éléments constitutifs pertinents de l'extrait musical écouté dans un ordre logique.
- Faire faire une synthèse partielle orale (à ne pas faire figurer au tableau).

Extrait musical 3

- Porter au tableau les éléments constitutifs pertinents de l'extrait musical écouté dans un ordre logique.
- Faire faire une synthèse partielle orale (à ne pas faire figurer au tableau).

II. INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Donner les informations utiles sur les membranophones en complément de celles ressorties à partir de l'exploitation des extraits musicaux écoutés.

III. EXERCICES D'APPLICATION

Tout exercice jugé pertinent par l'enseignant. Par exemple :

- la formulation du résumé (synthèse générale) par les apprenants sur la base de l'exploitation des extraits musicaux et des informations complémentaires reçues ;
- l'écoute d'un nouvel extrait musical suivi de quelques questions ;
- commentaire d'un extrait ;
- description et/ou comparaison d'instruments de musique.

RESUME

Faire formuler une synthèse générale en tenant compte de l'exploitation des extraits musicaux et des informations complémentaires.

REINVESTIS TES ACQUIS

I. Vérifie tes acquis

Exercice 1 : Coche VRAI ou FAUX devant chacune des affirmations du tableau ci-dessous :

		VRAI	FAUX
a	Le djembé est un membranophone d'origine européenne.		
b	La caisse claire a des chevilles pour tendre les cordes.		
c	L'attoungblan est un tambour parleur.		
d	La grosse caisse est un instrument de la fanfare.		

Exercice 2 : Relie chaque instrument à sa technique de jeu.

Grosse caisse	•	• Frappement avec des mains
Djembé	•	• Frappement avec une baguette
Tambour d'aisselles	•	
Attoungblan	•	• Frappement avec deux baguettes

Exercice 3 : Remplace les pointillés par le mot qui convient : **frappement, l'instrument, les cordes, africaine, tambour d'aisselles**

Led'originese joue par..... Le sonde varie quand le joueur appuie..... par un mouvement de son avant-bras sur les cordes.

Exercice 4 : Dis en quels matériaux sont fabriqués les membranophones.

Exercice 5 : Cite quelques peuples qui utilisent l'attougblan en Côte d'Ivoire.

II. Consolide tes acquis

Exercice 1 : Décris la technique de jeu du tambour d'aisselles.

Exercice 2 : Explique la fonction de l'attougblan dans les sociétés qui l'utilisent.

Exercice 3 : Compare la caisse claire et le tambour d'aisselles.

III. Résous des situations

Pour l'animation de la fête de fin de trimestre de ton établissement, le club de musique auquel tu appartiens doit présenter un bref exposé sur les instruments de musique dont le son est obtenu en tapant sur de la peau et fabriqués avec divers matériaux. Le président du club te sollicite à cet effet pour diriger la rédaction de votre exposé qui doit principalement parler d'un instrument utilisé pour lancer des messages.

Afin de réussir la tâche, tu réunis tes camarades pour rédiger votre exposé.

1. Nomme :
 - a- La famille et la sous-famille des instruments en question dans le texte.
 - b- L'instrument dont l'exposé va principalement parler.
2. Décris un instrument de la même sous-famille que l'instrument principal de votre exposé.

LEÇON 6 : le témoin en temps de guerre

❖ Situation d'apprentissage :

Pour réconcilier les communautés après une crise sociale, les autorités de la région duorganise un festival de chants populaires. Sollicités à cette occasion pour exécuter un chant sur des faits vécus en temps de guerre, les élèves de la 6^e... du décident d'apprendre une chanson sur le thème retenu, de définir la notion de témoin en temps de guerre et de relever les valeurs morales et sociales véhiculées par la chanson.

❖ Lecture et exploitation de la Situation d'apprentissage :

Identification des tâches (habiletés)

- **Chanter (exécuter)** la chanson
- **Perfectionner** la chanson
- **Relever :**
 - des éléments musicaux de la chanson ;
 - les valeurs sociales véhiculées par la chanson.
- **Définir :** « le témoin en temps de guerre » et d'autres notions énoncées dans la chanson.
- **Argumenter** en faveur de la notion de « **témoin en temps de guerre** ».

Annonce du titre de la leçon : la leçon du jour a pour titre **le témoin en temps de guerre**.

I. EXÉCUTION DE LA CHANSON

1. Partition de la chanson

- Faire apprendre la chanson ;
- Faire exécuter la chanson ;
- Faire perfectionner la chanson.

2. Texte de la chanson

Mettre le texte de la chanson au tableau ou remettre la copie du texte aux apprenants.

IV. EXPLOITATION DE LA CHANSON

3. J'identifie des éléments musicaux

- Faire relever quelques éléments musicaux de la chanson ;
- Exploiter quelques éléments musicaux de la chanson.

4. J'exploite le thème de la chanson

- Faire identifier le thème de la chanson ;

- Faire expliquer certains mots et/ou notions du texte de la chanson ou en lien avec la chanson ;
- Faire ressortir les valeurs véhiculées par la chanson.

V. **EXERCICES D'APPLICATION**

Tout exercice jugé pertinent par l'enseignant. Par exemple :

- Exécution en solo, en duo, par rangée ou par genre ;
- Reprise de la chanson avec des improvisations mélodiques, rythmiques ou sur le texte ;
- Questions diverses sur le thème/le texte/la mélodie...

RESUME

Faire formuler une synthèse générale en tenant compte des éléments musicaux et de tous les autres éléments exploités.

REINVESTIS TES ACQUIS

I. **Vérifie tes acquis**

Exercice 1 : Donne le titre de la chanson apprise en classe sur le « témoin en temps de guerre ».

Exercice 2 : Qu'entends-tu par « témoin en temps de guerre ».

Exercice 3 : Définis le sigle CICR

Exercice 4 : Cite deux règles de protection du témoin en temps de guerre.

Exercice 5 : Range les actions à observer en temps de guerre ci-dessous dans le tableau correspondant : **protéger les blessés ; tirer sur une ambulance, garder de la nourriture ; tirer sur des civils ; conserver les documents importants ; éviter les armes chimiques.**

Actions interdites en temps de guerre	Actions bonnes en temps de guerre

II. **Consolide tes acquis**

Exercice 1 : Explique l'expression « une victime innocente ».

Exercice 2 : Chante entièrement la chanson en battant la mesure.

Exercice 3 : Dis pourquoi il faut observer des règles en temps de guerre.

III. Résous des situations

À l'occasion de la journée de la paix, le Maire de ta commune organise une conférence sur le thème « Ensemble, disons non à la guerre ». L'administration de ton établissement sollicite la chorale à laquelle tu appartiens pour présenter la chanson ci-dessous à l'ouverture de la cérémonie.



Tu es désigné (e) par le président de la chorale pour présenter aux officiels la chanson par un petit commentaire. Pour mériter la confiance de tes camarades, tu te prépares.

1. Nomme :
 - a. Les différentes notes contenues dans la chanson.
 - b. la première et la dernière notes de la chanson.
2. Fais une lecture rythmique de la mélodie.
3. Argumente en faveur du respect des droits du témoin en temps de guerre.

LEÇON 7 : les deux croches

❖ Situation d'apprentissage :

A la cérémonie de présentation des vœux du nouvel an au proviseur (principal) du.....les élèves de la 5^e.... ont interprété à la flûte la chanson « Frère jacques ». Séduits par la maîtrise du jeu instrumental de leurs camarades, ceux de la 6^e.... décident d'en faire autant. Pour relever ce défi, ils se proposent à partir d'exercices rythmiques, d'identifier, d'écrire et de jouer à la flûte à bec les deux croches contenues dans la chanson « Frère jacques ».

❖ Lecture et exploitation de la Situation d'apprentissage :

Identification des tâches (habiletés) :

- **Lire :**
 - des exercices rythmiques contenant des croches
- **Identifier :**
 - Une croche
 - des deux croches
- **Écrire :**
 - Une croche
 - Des croches
 - un air contenant des croches
- **Chanter :**
 - un air contenant des croches
- **Jouer :**
 - un air contenant des croches

Annonce du titre de la leçon :

La leçon du jour a pour titre **les deux croches**.

Séance 1 : Solfège rythmique

I. EXERCICES RYTHMIQUES

1. Je lis des formules rythmiques.

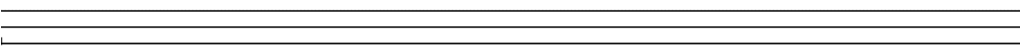
a.

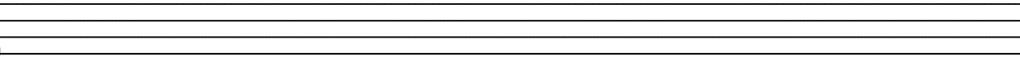
b.

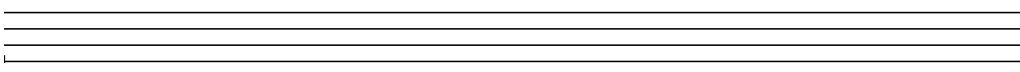
c.

d.

2. Je lis des exercices rythmiques

a. 

b. 

c. 

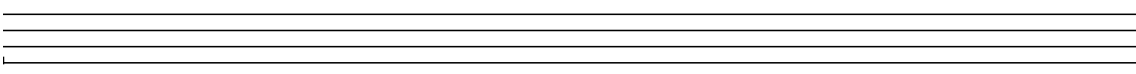
II. THÉORIE MUSICALE

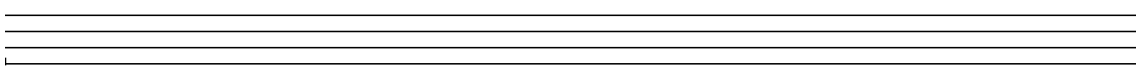
- Définition de la croche
- Ecriture de la croche et des deux croches
- Durée de la croche et des deux croches

III. EXERCICES D'APPLICATION

1. Proposer un exercice pour vérifier une habileté précise (lecture, écriture, questions/réponses).
2. Proposer un exercice englobant deux à trois habiletés (lecture, écriture, questions/réponses).
3. Faire faire la lecture rythmique des exercices ci-dessous.

a. 

b. 

c. 

LEÇON 7 : les deux croches

Séance 2 : Solfège chanté

I. RAPPEL



II. EXERCICES MÉLODIQUES

1. Faire chanter les mélodies ci-dessous.



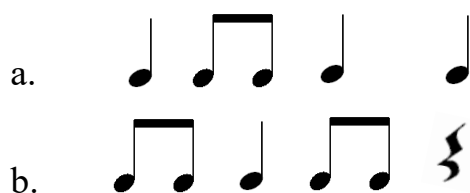
2. Faire jouer à la flûte à bec les mélodies ci-dessous.

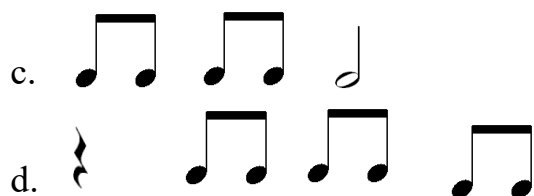


RÉINVESTIS TES ACQUIS

I. Vérifie tes acquis

Exercice 1 : Entoure les deux croches parmi les éléments ci-dessous :





Exercice 2 : Coche VRAI ou FAUX en répondant aux affirmations du tableau ci-dessous.


N°	AFFIRMATIONS	VRAI	FAUX
1	La croche est une figure de note		
2	Les deux croches durent 2 temps		
3	Les deux croches et le soupir durent 1 et ½ temps		
4	Les deux croches sont toujours liées		

Exercice 3 : Écris les deux croches de différentes manières.

a : ; b :

c : ; d :

Exercice 4 : Complète le tableau suivant :

Nom	Signes musicaux	Durée
La croche		
Les deux croches		
		
Les quatre croches		2 temps

Exercice 5 : Écris quatre exercices rythmiques de huit temps contenant les deux croches.

a.

b.

c.

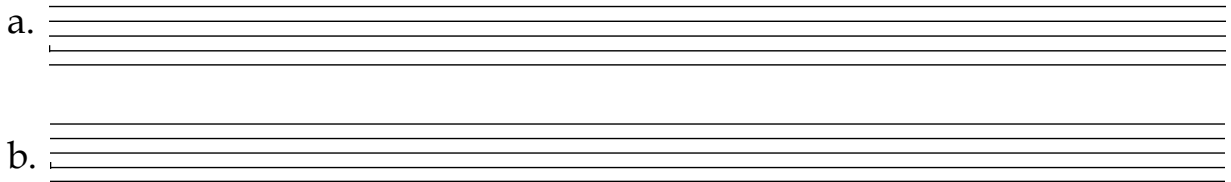
d.

II. Consolide tes acquis

Exercice 1 : Fais la lecture rythmique des exercices ci-dessous.



Exercice 2 : Propose des exercices rythmiques de 8 temps dominés par les deux croches sur les portées ci-dessous.



Exercice 3 : Pour ces exercices ci-dessus:

- a. Chante-les.
- b. Joue-les à la flûte.

III. Résous des situations

Situation d'évaluation 1

Le groupe de flûte auquel tu appartiens est retenu pour l'animation de l'inauguration de la salle multimédia de votre établissement. À cet effet, la partition ci-dessous t'a été remise par ton professeur d'Éducation musicale pour son interprétation à l'ouverture de la cérémonie.



Pour réussir votre prestation, tu t'exerces.

1. Fais une lecture notes de la partition.
2. Fais une lecture rythmique de la partition.
3. Joue à la flûte la partition.

LEÇON 8 : Les cordophones

❖ Situation d'apprentissage :

Dans le cadre d'un festival régional scolaire de musique, les élèves de la 6^e.... du ont assisté à la prestation d'un groupe musical dont les instruments possèdent presque tous des cordes qui produisent le son. De retour en classe, ils désirent mieux connaître ces instruments dont la variété des sonorités les a fasciné. Ils décident alors d'identifier ces instruments, de les décrire et de les classer.

❖ Lecture et exploitation de la Situation d'apprentissage :

Identification des tâches (habiletés) :

- **Identifier** : les cordophones
- **Décrire** :
 - les cordophones
 - La technique de jeu des cordophones
- **Classer** : les cordophones
- **Comparer** les types de cordophones

Annonce du titre de la leçon : la leçon du jour a pour titre **les cordophones**.

I. **ECOUTE ET EXPLOITATION DES EXTRAITS MUSICAUX**

Extrait musical 1

- Porter au tableau les éléments constitutifs pertinents de l'extrait musical écouté dans un ordre logique.
- Faire faire une synthèse partielle orale (à ne pas faire figurer au tableau).

Extrait musical 2

- Porter au tableau les éléments constitutifs pertinents de l'extrait musical écouté dans un ordre logique.
- Faire faire une synthèse partielle orale (à ne pas faire figurer au tableau).

Extrait musical 3

- Porter au tableau les éléments constitutifs pertinents de l'extrait musical écouté dans un ordre logique.
- Faire faire une synthèse partielle orale (à ne pas faire figurer au tableau).

II. **INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES**

Donner les informations utiles sur les idiophones en complément de celles ressorties à partir de l'exploitation des extraits musicaux écoutés.

III. **EXERCICES D'APPLICATION**

Tout exercice jugé pertinent par l'enseignant. Par exemple :

- la formulation du résumé (synthèse générale) par les apprenants sur la base de l'exploitation des extraits musicaux et des informations complémentaires reçues ;
- l'écoute d'un nouvel extrait musical suivi de quelques questions ;
- commentaire d'un extrait ;
- description et/ou comparaison d'instruments de musique.

RESUME

Faire formuler une synthèse générale en tenant compte de l'exploitation des extraits musicaux et des informations complémentaires.

RÉINVESTIS TES ACQUIS

I. Vérifie tes acquis

Exercice 1 : Définis les cordophones.

Exercice 2 : Observe l'image ci-dessous.



Un musicien et sa kora

- Nomme l'instrument de musique de l'image
- Dis comment est produit le son de cet instrument de musique.

Exercice 3 : Relie chacun instrument de musique à sa sous famille.

Le violon	•	•	Instrument à cordes pincées
L'arc musical	•	•	Instrument à cordes frottées
La sanza	•	•	Instrument à cordes frappées

Exercice 4 : Entoure les instruments de musique à cordes de la liste suivante:

Violon ; trompette ; baryton ; violoncelle ; piano ; djembé ; caisse claire.

Exercice 5 : Dis comment appelle-t-on un joueur de :

- guitare
- violon
- violoncelle

II. Consolide tes acquis

Exercice 1 : Décris l'arc musical.

Exercice 2 : Décris la technique du jeu de la harpe.

Exercice 3 : Compare les instruments ci-dessous :



violon



guitare

III. Résous des situations

Pour la journée des Arts de ton établissement, tu es chargé (e) de gérer le stand des instruments de musique regroupant des tambours de bois, l'arc musical, des djembés, des violons, et bien d'autres...

Il te revient de présenter ces instruments de musique aux visiteurs impressionnés par votre stand.

1. Identifie les sous-familles des cordophones cités dans le texte.
2. Décris la technique de jeu d'un cordophone cité dans le texte.
3. Décris la technique de jeu deux instruments de la famille des cordophones.

LEÇON 9 : (thème au choix de l'enseignant)

❖ Situation d'apprentissage :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

❖ Lecture et exploitation de la Situation d'apprentissage :

Identification des tâches (habiletés)

- **Chanter (exécuter)** la chanson
- **Perfectionner** la chanson
- **Relever :**
 - des éléments musicaux de la chanson ;
 - les valeurs sociales véhiculées par la chanson. +
- **Définir :** les mots et notions employés dans la chanson
- **Argumenter** en faveur des valeurs véhiculées.

Annonce du titre de la leçon : la leçon du jour a pour titre

I. EXÉCUTION DE LA CHANSON

3. Partition de la chanson

- Faire apprendre la chanson ;
- Faire exécuter la chanson ;
- Faire perfectionner la chanson.

4. Texte de la chanson

Mettre le texte de la chanson au tableau ou remettre la copie du texte aux apprenants.

II. EXPLOITATION DE LA CHANSON

5. J'identifie des éléments musicaux

- Faire relever quelques éléments musicaux de la chanson ;
- Exploiter quelques éléments musicaux de la chanson.

6. J'exploite le thème de la chanson

- Faire identifier le thème de la chanson ;
- Faire expliquer certains mots et/ou notions du texte de la chanson ou en lien avec la chanson ;

- Faire ressortir les valeurs véhiculées par la chanson.

III. EXERCICES D'APPLICATION

Tout exercice jugé pertinent par l'enseignant. Par exemple :

- Exécution en solo, en duo, par rangée ou par genre ;
- Reprise de la chanson avec des improvisations mélodiques, rythmiques ou sur le texte ;
- Questions diverses sur le thème/le texte/la mélodie...

RESUME

Faire formuler une synthèse générale en tenant compte des éléments musicaux et de tous les autres éléments exploités.

RÉINVESTIS TES ACQUIS

I. Vérifie tes acquis

Exercice 1.

.....

.....

.....

.....

Exercice 2.

.....

.....

.....

.....

Exercice 3.

.....

.....

.....

.....

Exercice 4 :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

II. Consolide tes acquis

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

III. Résous des situations

[illegible]

LEÇON 10 : Les modes de transmission au VIH/SIDA

❖ Situation d'apprentissage :

A l'occasion de la journée internationale de lutte contre le VIH/SIDA, les élèves de la 6^e... du décident de sensibiliser leurs camarades de l'établissement sur ce fléau. Pour y parvenir ils comptent s'appuyer sur la musique.

A cet effet, ils s'entraînent à exécuter une chanson sur le VIH/SIDA, à relever les modes de transmission de cette maladie et à argumenter en faveur du changement de comportement pour l'éviter.

❖ Lecture et exploitation de la Situation d'apprentissage :

Identification des tâches (habiletés)

- **Chanter (exécuter)** la chanson
- **Perfectionner** la chanson
- **Relever :**
 - des éléments musicaux de la chanson ;
 - les valeurs sociales véhiculées par la chanson.
- **Définir :** les mots et notions employés dans la chanson.
- **Argumenter** en faveur du changement de comportement pour éviter le VIH/SIDA.

Annonce du titre de la leçon : la leçon du jour a pour titre **les modes de transmission au VIH/SIDA.**

I. EXÉCUTION DE LA CHANSON

1. Partition de la chanson

- Faire apprendre la chanson ;
- Faire exécuter la chanson ;
- Faire perfectionner la chanson.

2. Texte de la chanson

Mettre le texte de la chanson au tableau ou remettre la copie du texte aux apprenants.

II. EXPLOITATION DE LA CHANSON

1. J'identifie des éléments musicaux

- Faire relever quelques éléments musicaux de la chanson ;
- Exploiter quelques éléments musicaux de la chanson.

2. J'exploite le thème de la chanson

- Faire identifier le thème de la chanson ;

- Faire expliquer certains mots et/ou notions du texte de la chanson ou en lien avec la chanson ;
- Faire relever tous les modes de transmission au VIH/SIDA (énoncés ou non par la chanson).

3. **EXERCICES D'APPLICATION**

Tout exercice jugé pertinent par l'enseignant. Par exemple :

- Exécution en solo, en duo, par rangée ou par genre ;
- Reprise de la chanson avec des improvisations mélodiques, rythmiques ou sur le texte ;
- Questions diverses sur le thème/le texte/la mélodie...

RESUME

Faire formuler une synthèse générale en tenant compte des éléments musicaux et de tous les autres éléments exploités.

RÉINVESTIS TES ACQUIS

I. Vérifie tes acquis

Exercice 1 : Rappelle le titre de la chanson apprise en classe sur « les modes de transmission au VIH/SIDA ».

Exercice 2 : Recopie une phrase qui t'a marqué dans le texte de la chanson apprise en classe sur « les modes de transmission au VIH/SIDA ».

Exercice 3 : Définis le sigle VIH/SIDA.

Exercice 4 : Coche **Vrai** ou **Faux** devant les affirmations ci-dessous :

AFFIRMATIONS		VRAI	FAUX
On attrape le VIH/SIDA par :	Les larmes		
	Le sang		
	La salive		
	Le sperme		

Exercice 5 : Relève les modes de transmissions au VIH/SIDA.

II. Consolide tes acquis

Exercice 1 : Chante entièrement la chanson apprise en classe sur « les modes de transmission au VIH/SIDA ».

Exercice 2 : Explique la phrase que tu dis t'avoir marqué dans le texte de la chanson.

Exercice 3 : Propose un slogan pour sensibiliser sur le VIH SIDA.

III. Résous des situations

Un concours interclasse de karaoké est initié par le chef de ton établissement pour sensibiliser les élèves sur les méfaits de la pandémie du VIH/SIDA. Les candidats seront appréciés sur l'interprétation et le commentaire d'une chanson dont voici les paroles :

Non, je dis non au SIDA ;

J'évite alors les rapports sexuels ;

J'évite les objets souillés ;

Ensemble disons non au VIH/SIDA.

Tu es désigné (e) par tes camarades pour représenter la classe à ce concours. Pour mériter leur confiance, tu te prépares.

1. Donne un titre à la chanson.
2. Exécute une mélodie sur le texte ci-dessus.
3. Argumente en quelques lignes pour sensibiliser tes camarades sur les méfaits du VIH/SIDA.

LEÇON 11 : Les instruments à vent ou aérophones : les cuivres

❖ Situation d'apprentissage :

Classé 1^{er} au festival régional des arts en milieu scolaire, le collège/lycéevient de recevoir en récompense un orchestre d'instruments à vent. Les élèves de la 6^e... de l'établissement, fiers de ce prix, désirent être retenus pour pratiquer ces instruments. A cet effet, ils s'engagent à identifier à travers des extraits musicaux les instruments à vent appelés cuivres, à les décrire, et à les comparer.

❖ Lecture et exploitation de la Situation d'apprentissage :

Identification des tâches (habiletés) :

- **Identifier** : les cuivres
- **Décrire** :

- les cuivres
- La technique de jeu des cuivres

- **Classifier** : les cuivres
- **Comparer** les types de cuivres

Annonce du titre de la leçon : la leçon du jour a pour titre **les instruments à vent : les cuivres**

I. ECOUTE ET EXPLOITATION DES EXTRAITS MUSICAUX

Extrait musical 1

- Porter au tableau les éléments constitutifs pertinents de l'extrait musical écouté dans un ordre logique.
- Faire faire une synthèse partielle orale (à ne pas faire figurer au tableau).

Extrait musical 2

- Porter au tableau les éléments constitutifs pertinents de l'extrait musical écouté dans un ordre logique.
- Faire faire une synthèse partielle orale (à ne pas faire figurer au tableau).

Extrait musical 3

- Porter au tableau les éléments constitutifs pertinents de l'extrait musical écouté dans un ordre logique.
- Faire faire une synthèse partielle orale (à ne pas faire figurer au tableau).

II. INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Donner les informations utiles sur les idiophones en complément de celles ressorties à partir de l'exploitation des extraits musicaux écoutés.

III. EXERCICES D'APPLICATION

Tout exercice jugé pertinent par l'enseignant. Par exemple :

- la formulation du résumé (synthèse générale) par les apprenants sur la base de l'exploitation des extraits musicaux et des informations complémentaires reçues ;
- l'écoute d'un nouvel extrait musical suivi de quelques questions ;
- commentaire d'un extrait ;
- description et/ou comparaison d'instruments de musique.

RESUME

Faire formuler une synthèse générale en tenant compte de l'exploitation des extraits musicaux et des informations complémentaires.

RÉINVESTIS TES ACQUIS

I. Vérifie tes acquis

Exercice 1 : Coche VRAI ou FAUX

		VRAI	FAUX
a	La trompette est un instrument à cordes.		
b	Les cuivres sont des aérophones.		
c	Le son du trombone est obtenu en soufflant dans l'embouchure de l'instrument.		
d	Les instruments à vent ont un pavillon.		

Exercice 2 : En quel matériau est fabriqué le trombone ?

Exercice 3 : Cite les différentes parties du trompette.

Exercice 4 : A quoi servent les pistons sur un instrument à vent ?

Exercice 5 : Comment appelle-t-on un musicien qui joue du tuba ?

II. Consolide tes acquis

Exercice 1 : Compare la trompette et le trombone à pistons.

Exercice 2 : Décris la technique de jeu d'un instrument à cuivre.

Exercice 3 : Quelle différence y-a-t-il entre le trombone à coulisse et le trombone à pistons ?

III. Résous des situations

L'orchestre de la mairie composé d'instruments à vent a été invité à l'occasion de la kermesse de fin du trimestre organisé par le conseil scolaire de ton établissement. La musique rythmée par une grosse caisse, une caisse claire et des cymbales a émerveillé les participants à la fête.

Membre de l'organisation, tu es chargé (e) de commenter la prestation aux invités officiels.

1. Nomme :
 - a. l'orchestre d'instruments à vent de la mairie.
 - b. deux instruments à vent de l'orchestre de la mairie.
2. Décris l'instrument principal de l'orchestre de la mairie qui a animé la kermesse.

LEÇON 12 : Sol, La, Si, DO, RE

❖ Situation d'apprentissage :

Pour le traditionnel salut aux couleurs au Collège/Lycée....., l'administration a institué un passage tournant des classes de 6^e. Pour réussir leur tour de prestation la semaine prochaine, les élèves de la 6^e.... décident d'identifier dans des exercices mélodiques, les notes sol-la- si- DO- RE contenues dans l'Abidjanaise, de les chanter et de les jouer à la flûte à bec.

❖ Lecture et exploitation de la Situation d'apprentissage :

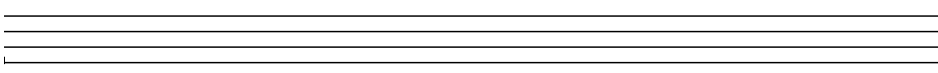
Identification des tâches (habiletés) :

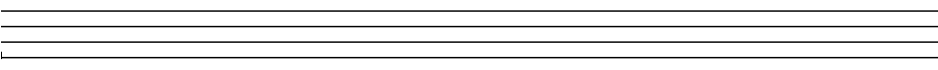
- **Chanter** des exercices contenant Sol, La, Si. DO, RE
- **Identifier** Sol, La, Si. DO, RE sur la portée.
- **Décrire :**
 - La position de DO et RE sur la portée ;
 - Le doigté de DO et RE sur la flûte à bec.
- **Écrire**
 - DO et RE sur la portée ;
 - Un air contenant Sol, La, Si. DO, RE.
- **Jouer** des exercices contenant Sol, La, Si. DO, RE la flûte.

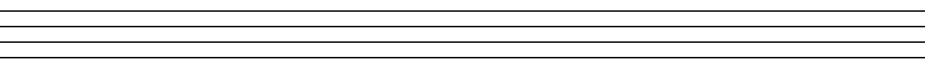
Annonce du titre de la leçon : la leçon du jour a pour titre : Sol, La, Si. DO, RE.

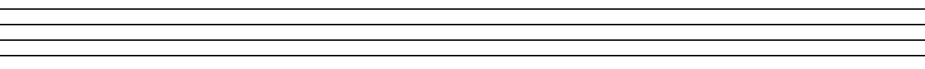
I. EXERCICES D'INTONATION

1. Faire chanter les notes Do et Ré en marquant la pulsation.

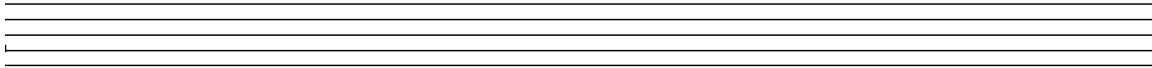
a. 

b. 

c. 

d. 

2. Faire chanter un air avec les notes Sol, La, Si, DO, RE en marquant la pulsation.



II. THEORIE MUSICALE

- Identification des notes DO et RE Si sur la portée.
- Doigtés des notes DO et RE sur la flûte à bec.

III. EXERCICES D'APPLICATION

1. Proposer un exercice pour vérifier une habileté précise.
2. Proposer un exercice englobant deux à trois habiletés.
3. Faire chanter les exercices mélodiques ci-dessous.

a.

b.

IV. PRATIQUE INSTRUMENTALE

Faire jouer à la flûte à bec les exercices mélodiques ci-dessous.

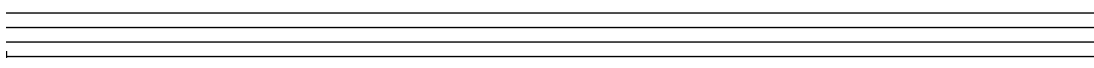
a.

b.

RÉINVESTIS TES ACQUIS

I. Vérifie tes acquis

Exercice 1 : Nomme les notes de la portée ci-dessous :



Exercice 2 : Ecris les notes suivantes sur la portée ci-dessous : Do, Si, Ré, Sol, Do, La, Si, La, Do, Ré, Si, Sol, Do, Ré Sol.

Exercice 3 : Ecris sur la portée ci-dessous les notes suivantes de la plus grave à la plus aigüe : Do, Si, Ré, Sol, La

Exercice 4 : Complète chacune des phrases suivantes :

- a. Do s'écrit.....de la portée
- b. La s'écrit.....de la portée
- c. Ré s'écritde la portée
- d. Si s'écritde la portée

Exercice 5 : Entoure la note la plus aigüe de l'ensemble ci-dessous :

I. Consolides tes acquis

II. Consolides tes acquis

Exercice 1 : Lis les notes ci-dessous avec le tempo de ton choix :

a. _____

b. _____

Exercice 2 : Lis les exercices rythmiques suivants :

a. _____

b. _____

Exercice 3 : Chante l'exercice mélodique ci-dessous.

III. Résous des situations

Ta classe s'est engagée à exécuter une mélodie à la cérémonie d'ouverture de la campagne contre les grossesses en milieu scolaire.

La mélodie ci-dessous a été choisie et tes camarades te sollicitent pour l'exécuter et la commenter en leur nom.

1. Identifie :

- a. Les notes du début et de fin de la mélodie.
 - b. Les figures rythmiques utilisées dans la mélodie.
2. Fais une lecture rythmique de la mélodie
3. Chante entièrement la mélodie

LEÇON 13 : La dégradation de la nature

❖ Situation d'apprentissage :

Le directeur régional de la Société de Développement de la Forêt (SODEFOR) invite les établissements scolaires à participer à la journée nationale du reboisement. La 6^e... du Collège/Lycéeest désignée à cet effet pour exécuter une chanson sur la protection de la nature. Pour mériter la confiance des autorités, les élèves décident d'apprendre une chanson sur la dégradation de la nature, de relever les valeurs véhiculées et d'argumenter en faveur de la protection de l'environnement.

❖ Lecture et exploitation de la Situation d'apprentissage :

Identification des tâches (habiletés)

- **Chanter (exécuter)** la chanson
- **Perfectionner** la chanson
- **Relever :**
 - des éléments musicaux de la chanson ;
 - les valeurs sociales véhiculées par la chanson.+
- **Définir :** les mots et notions employés dans la chanson
- **Argumenter** en faveur des valeurs véhiculées.

Annnonce du titre de la leçon : la leçon du jour a pour titre : **la dégradation de la nature.**

I. EXÉCUTION DE LA CHANSON

1. Partition de la chanson

- Faire apprendre la chanson ;
- Faire exécuter la chanson ;
- Faire perfectionner la chanson.

2. Texte de la chanson

Mettre le texte de la chanson au tableau ou remettre la copie du texte aux apprenants.

II. EXPLOITATION DE LA CHANSON

1. J'identifie des éléments musicaux

- Faire relever quelques éléments musicaux de la chanson ;
- Exploiter quelques éléments musicaux de la chanson.

2. J'exploite le thème de la chanson

- Faire identifier le thème de la chanson ;

- Faire expliquer certains mots et/ou notions du texte de la chanson ou en lien avec la chanson ;
- Faire ressortir les valeurs véhiculées par la chanson.

III. EXERCICES D'APPLICATION

Tout exercice jugé pertinent par l'enseignant. Par exemple :

- Exécution en solo, en duo, par rangée ou par genre ;
- Reprise de la chanson avec des improvisations mélodiques, rythmiques ou sur le texte ;
- Questions diverses sur le thème/le texte/la mélodie...

RESUME

Faire formuler une synthèse générale en tenant compte des éléments musicaux et de tous les autres éléments exploités.

RÉINVESTIS TES ACQUIS

I. Vérifie tes acquis

Exercice 1 : Exécute la chanson apprise en classe sur la dégradation de la nature.

Exercice 2 : Relève dans le texte de la chanson un mot ou une expression qui montre que la nature est en danger.

Exercice 3 : Cite quelques effets néfastes des déchets domestiques et industriels sur la santé des populations.

Exercice 4 : Qui est responsable de la dégradation de la nature ?

Exercice 5 : Propose quelques actions pour sauvegarder la nature.

II. Consolide tes acquis

Exercice 1 : Chante la chanson sur la dégradation de la nature apprise en classe e t'accompagnant de battements de mains.

Exercice 2 : Explique l'expression « environnement sain, santé garantie ».

Exercice 3 : Ecris un slogan pour sensibiliser à la protection de la nature.

III. Résous des situations

Un concours de chant sur le thème « non à la dégradation de la nature » est organisé à l'intention des établissements scolaires de ta région par le district sanitaire. Tu es

choisi (e) pour représenter ton école qui a produit la chanson dont le texte est ci-dessous :

Préserveons la nature pour notre survie

Notre santé exige un cadre de vie sain.

Eaux usées, ordures ménagères, source de maladies.

non, non à la dégradation de la nature.

1. Propose une phrase comme titre de la chanson
2. Explique la phrase : « préserveons notre santé pour notre survie »
3. Exécute une mélodie improvisée sur les deux premières phrases du textes de la chanson.

LEÇON 14 : Les instruments à vent ou aérophones : les flûtes

❖ Situation d'apprentissage :

Pour compléter l'orchestre d'instruments à vent de l'école, l'administration du collège/lycéea acquis un lot de flûtes. Les élèves de la 6^e... qui n'ont pu intégrer l'orchestre au départ, se mobilisent pour être enfin retenus et jouer à ces nouveaux instruments. A cet effet, ils s'engagent à identifier à travers des extraits musicaux les flûtes, à les décrire, et à les comparer.

❖ Lecture et exploitation de la Situation d'apprentissage :

Identification des tâches (habiletés) :

- **Identifier** : les flûtes

- **Décrire** :

- les flûtes

- La technique de jeu des flûtes

- **Classifier** : les flûtes

- **Comparer** les types de flûtes

Annonce du titre de la leçon : la leçon du jour a pour titre **les instruments à vent : les flûtes**

I. ECOUTE ET EXPLOITATION DES EXTRAITS MUSICAUX

Extrait musical 1

- Porter au tableau les éléments constitutifs pertinents de l'extrait musical écouté dans un ordre logique.
- Faire faire une synthèse partielle orale (à ne pas faire figurer au tableau).

Extrait musical 2

- Porter au tableau les éléments constitutifs pertinents de l'extrait musical écouté dans un ordre logique.
- Faire faire une synthèse partielle orale (à ne pas faire figurer au tableau).

Extrait musical 3

- Porter au tableau les éléments constitutifs pertinents de l'extrait musical écouté dans un ordre logique.
- Faire faire une synthèse partielle orale (à ne pas faire figurer au tableau).

II. INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Donner les informations utiles sur les idiophones en complément de celles ressorties à partir de l'exploitation des extraits musicaux écoutés.

III. EXERCICES D'APPLICATION

Tout exercice jugé pertinent par l'enseignant. Par exemple :

- la formulation du résumé (synthèse générale) par les apprenants sur la base de l'exploitation des extraits musicaux et des informations complémentaires reçues ;
- l'écoute d'un nouvel extrait musical suivi de quelques questions ;
- commentaire d'un extrait ;
- description et/ou comparaison d'instruments de musique.

RESUME

Faire formuler une synthèse générale en tenant compte de l'exploitation des extraits musicaux et des informations complémentaires.

RÉINVESTIS TES ACQUIS

I. Vérifie tes acquis

Exercice 1 : Cite les différentes parties d'une flûte à bec soprano.

Exercice 2 : Dis comment on obtient le son des flûtes.

Exercice 3 : Nomme les types de flûtes.

Exercice 4 : Relie chacun instrument de musique à son origine.

La flûte de pan	•	•	Africaine
La flûte traversière	•	•	Indienne
La kèna	•	•	Européenne

Exercice 5 : Complète le texte avec les mots ou expressions suivants : **bec, aérophones, embouchure, matériaux, flûtes, souffle, instruments.**

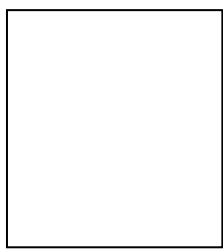
Les sont desà vent ou Elles sont fabriquées avec différents à savoir, le bois, le laiton, le plastique, le bambou, etc. Pour les jouer ondans leou l'encoche ou dans l'.....

II. Consolide tes acquis

Exercice 1 : Détermine les matériaux de fabrication de la flûte de pan.

Exercice 2 : Décris la technique de la flûte de pan.

Exercice 3 : Compare les instruments de musique ci-dessous.



Flûte traversière



trompette

III. Résous des situations

Situation

À l'occasion de la remise des prix d'excellence aux meilleurs élèves, le club de musique de ton établissement a invité un orchestre d'instruments à vent. Lors des prestations, deux instruments ont attiré l'attention de l'assistance à cause de la dextérité des musiciens. L'un possède des clés qui servent à varier les sons. Pour le jouer, le musicien le tient sur le côté. L'autre est fait de tige de bambou sans bec avec une encoche.

Meilleur (e) élève des classes de 6^e, tu es sollicité (e) pour présenter ces instruments dans l'article de journal de l'établissement. Pour réussir cette tâche, tu t'exerces.

1. Identifie les deux instruments de musique en question dans le texte.
2. Décris la technique de jeu du deuxième instrument évoqué.
3. Explique à tes amis les ressemblances et les différences entre ces deux instruments.

LEÇON 15 : (thème au choix de l'enseignant)

❖ Situation d'apprentissage :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

❖ Lecture et exploitation de la Situation d'apprentissage :

Identification des tâches (habiletés)

- **Chanter (exécuter)** la chanson
- **Perfectionner** la chanson
- **Relever :**
 - des éléments musicaux de la chanson ;
 - les valeurs sociales véhiculées par la chanson. +
- **Définir :** les mots et notions employés dans la chanson
- **Argumenter** en faveur des valeurs véhiculées.

Annonce du titre de la leçon : la leçon du jour a pour titre

I. EXÉCUTION DE LA CHANSON

5. Partition de la chanson

- Faire apprendre la chanson ;
- Faire exécuter la chanson ;
- Faire perfectionner la chanson.

6. Texte de la chanson

Mettre le texte de la chanson au tableau ou remettre la copie du texte aux apprenants.

II. EXPLOITATION DE LA CHANSON

7. J'identifie des éléments musicaux

- Faire relever quelques éléments musicaux de la chanson ;
- Exploiter quelques éléments musicaux de la chanson.

8. J'exploite le thème de la chanson

- Faire identifier le thème de la chanson ;
- Faire expliquer certains mots et/ou notions du texte de la chanson ou en lien avec la chanson ;

- Faire ressortir les valeurs véhiculées par la chanson.

III. EXERCICES D'APPLICATION

Tout exercice jugé pertinent par l'enseignant. Par exemple :

- Exécution en solo, en duo, par rangée ou par genre ;
- Reprise de la chanson avec des improvisations mélodiques, rythmiques ou sur le texte ;
- Questions diverses sur le thème/le texte/la mélodie...

RESUME

Faire formuler une synthèse générale en tenant compte des éléments musicaux et de tous les autres éléments exploités.

RÉINVESTIS TES ACQUIS

I. Vérifie tes acquis

Exercice 1.

.....

.....

.....

.....

Exercice 2.

.....

.....

.....

.....

Exercice 3.

.....

.....

.....

.....

Exercice 4 :

.....

.....

.....

.....

Exercice 5.

.....

.....

.....

II. Consolide tes acquis

Exercice 1 :

.....

.....

.....

Exercice 2 :

.....

.....

.....

Exercice 3 :

.....

.....

.....

III. Résous des situations

[illegible]